

ANEXO III

DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PROJETO

(PLANO DE TRABALHO)

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO		
1.1. Título/Nome do projeto: Orquestra SOBEI		
1.2. Diretriz de Execução: (deve ser descrita conforme consta no edital) GARANTIA DO DIREITO À EDUCAÇÃO		
1.2.1. Projeto relacionado à Diretriz (descrever conforme consta no edital) Projeto voltado à oferta de atividades esportivas, de lazer e culturais		
1.3. Organização proponente: SOBEI – Sociedade Beneficente Equilíbrio de Interlagos		
1.4 CNPJ: 53..818.191/0001-60		
1.5 Banco: Banco do Brasil	1.6 Agência: 3561-0	1.7 C/C Geral 5410-0
1.7 Site: www.sobei.org.br		
1.8 e-mails para contato (pelo menos 2): sobei@sobei.org.br; marivaldo@sobei.org.br		
1.9 Nomes do Responsável legal da Organização: Luiz Baldo Sobrinho		
1.10 RG: 55.594.125-5	1.11. Órgão Expedidor: SSP-SP	

1.12 Nome do Responsável legal do Projeto: Marivaldo dos Santos Souza

1.13 RG: 13.262.010-8

1.14. Órgão Expedidor: SSP-SP

2. APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO

2.1.Histórico da organização A SOBEI - Sociedade Beneficente Equilíbrio de Interlagos, fundada em 31 de março de 1984, é uma organização social sem fins lucrativos, que tem como missão "Proporcionar a melhoria da qualidade de vida a indivíduos menos favorecidos e a conquista da auto valorização por meio do Acolhimento e da Educação para a Cidadania".

Atuante na região do extremo sul da Cidade de São Paulo, região marcada por índices elevados de vulnerabilidade social e carência de serviços, a SOBEI iniciou suas atividades na área da Educação Infantil, ampliando, com o passar dos anos, seu foco de atendimento e número de beneficiários. Conta hoje com 23 Projetos socioeducativos, culturais e esportivos em dezessete unidades de trabalho - fixadas predominantemente na região da Subprefeitura de Capela do Socorro - e atende regularmente 5.200 crianças e 1.400 adolescentes, jovens e adultos, além de 2130 idosos, totalizando cerca de 9.000 beneficiários.

Com uma metodologia de trabalho focada nas necessidades de cada público atendido, a organização procura contribuir para a construção de vidas com mais qualidade e perspectivas. Oferece equipe profissional qualificada, estrutura apropriada e uma filosofia de trabalho que preza o desenvolvimento de seus beneficiários.

3. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

3.1. Diretriz (Especificar a Diretriz conforme edital)

Garantia do Direito à Educação

3.2. Projeto a ser desenvolvido, conforme Diretriz

O Projeto a ser desenvolvido é uma Orquestra, a Orquestra Experimental Miriam Regina Ribeiro da Silval, um projeto complementar de contra-turno escolar que visa garantir o acesso à educação de qualidade e está voltado à oferta de atividades culturais que potencialize o desenvolvimento e a inclusão ampla de crianças e adolescentes de 10 a 17 anos da região da Capela do Socorro. Cabe ressaltar que os Distritos pertencentes a essa região - Grajaú, Cidade Dutra e Socorro apresentam um alto número de vulnerabilidade – 3,2; 3,1 e 1,9 respectivamente - definido pelo Índice Paulista de Vulnerabilidade Social – Fundação Seade conforme apresentado no portal GeoSampa (acesso em <http://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/paginaspublicas/SBC.aspx>).

3.3. Apresentação

A subprefeitura da Capela do Socorro conta hoje com uma população de aproximadamente 595 mil pessoas (*Censo, 2010*) e, segundo a *Fundação Seade (2004)*, trata-se de uma região com elevado índice de vulnerabilidade, o que aponta para alta presença de famílias de baixa renda, predominante nível de escolaridade baixo e chefes de família jovens, por exemplo.

Segundo o *IBGE*, vivem neste território cerca de 65 mil adolescentes e pré adolescentes - dos quais 54 mil estão entre 10 e 14 anos. De fato uma população que merece atenção, uma vez que 5,4% de seu total se envolvem em atos infracionais (4ª. pior região da cidade neste indicador - *INFOCRIM-SSP*) e mais de 10% se encontra dois ou mais anos em defasagem no ensino fundamental (CIE/Secretaria de Estado de Educação), mostrando que há demanda para intervenção, especialmente via estratégias envolvendo atividades educativas no contra-turno escolar, capazes de favorecer a frequência e rendimento escolar, melhorar relações e oportunizar o desenvolvimento de habilidades.

Estratégias muito utilizadas em projetos sociais, a musicalização e o ensino de um instrumento para crianças e adolescentes, implica a proposta de métodos didáticos/recreativos para desenvolvimento da disciplina, expressão e criatividade, que são elementos fundamentais na constituição do indivíduo. Ainda, a formação musical também compreende o aprendizado de nova linguagem através da leitura das notas musicais e partituras, bem como introduz a percepção de

tempo, espaço e conceitos adquiridos de forma sensorial. Dentre as diversas possibilidades de trabalho, privilegiar atividades musicais em grupo como formações e práticas de orquestra ainda oferece benefícios como a socialização, a escuta e respeito mútuo.

Neste contexto é que se insere o presente projeto, buscando beneficiar 80 pré-adolescentes e adolescentes, de 10 a 17 anos, de baixa renda da Capela do Socorro, dentro de um método envolvendo a educação musical e formação de uma orquestra experimental como ferramenta de inclusão educacional. Além dos resultados previstos durante sua execução, o projeto ainda abre espaço para possíveis atuações da referida orquestra em tempos futuros, bem como acompanhamento do rendimento escolar junto a escolas e famílias dos beneficiários

O Projeto já acontece desde julho de 2017, funcionou durante o período de 12 meses (03/07/2017 a 02/06/2018), com financiamento externo e obteve parecer técnico satisfatório, com todas as metas realizadas, atividades ocorrendo em conformidade com os objetivos traçados e todos os ambientes adequados e avaliação positiva na ocasião das visitas técnicas realizadas pelo financiador.

Cabe ressaltar, que desde junho de 2018 a Orquestra tem funcionado regularmente, sem prejuízo de continuidade e sem financiamento externo, com verbas da OSC obtidas através de eventos. Temos atendido os beneficiários com qualidade, muito embora com dificuldades para arcar com os custos de folha de pagamento, alimentação e materiais de consumo.

Desejamos ampliar o escopo do Projeto, contratando um educador (pedagogo, psicopedagogo ou arte-educador) tendo o objetivo de realizar vivências para os alunos com temas transversais relacionados aos direitos e protagonismo dos mesmos, fazer visitas nas escolas em que os beneficiários estejam matriculados a fim de acompanhar o desenvolvimento escolar de cada um, e fortalecer os vínculos familiares por meio de reuniões e dinâmicas com os pais.

Importante lembrar de um documento encomendado pela ONU na figura da UNESCO e realizado pela Comissão para a educação do século XXI e que traz em um relatório a proposta de educação alicerçada em quatro pilares:

- **Aprender a conhecer,**
- **Aprender a fazer,**
- **Aprender a conviver com o outro e,**
- **Aprender a ser**

Essas quatro diretrizes, podem ser usadas na educação musical da seguinte maneira:

Aprender a conhecer: a partir do ensino de uma música clássica, o professor trabalha com os seus alunos elementos que permitam que ele busque outros estilos musicais e assim,

amplie seu repertório.

Aprender a fazer: é importante que o aluno vivencie, experimente, pratique, de forma direcionada, sendo estimulado, pelo professor, a ter uma reflexão crítica sobre a sua prática para que aprimore a sua aprendizagem, toque de forma correta e use o instrumento em diversos contextos, vivenciando a música de forma significativa.

Aprender a conviver em grupo: A partir do trabalho com músicas de culturas e realidades diferentes, damos a possibilidade de contextualizar, discutir, desconstruir conceitos e quebrar pré conceitos, trabalhando, assim, a diversidade e o respeito às diferenças. A partir do trabalho com música em grupo o aluno aguça a sua percepção do outro e a consciência de que cada um tem um papel importante naquele processo, transcendendo o ato de tocar um instrumento.

Aprender a ser: Os conteúdos musicais são trabalhados com um objetivo maior do que apenas “música pela música”. O que queremos construir na educação, é um cidadão crítico e reflexivo e nesse contexto o ensino da música se torna uma ferramenta valiosa de construção de conhecimento do aluno.

Pelo exposto, acreditamos que a música tem um poder de transformação que pode e deve ser usado a favor do processo de construção do cidadão e como estratégia de redução do abandono, evasão e exclusão escolar, considerando situação de discriminação e violências na escola.

4. OBJETIVOS E ABRANGÊNCIAS

Com base na justificativa, definir os objetivos e as abrangências do projeto.

4.1. Objetivo Geral

Fornecer subsídios capazes de potencializar o desenvolvimento e a inclusão ampla de pré-adolescentes e adolescentes de 10 a 17 anos da região da Capela do Socorro e em situação de vulnerabilidade.

4.2. Objetivos Específicos

- Favorecer melhoras no desempenho escolar e no comportamento em situações sociais como forma de redução do abandono, evasão e exclusão escolar.

- Oferecer aulas diversificadas de educação musical para 80 pré-adolescentes e adolescentes, favorecendo diferentes níveis de aprendizado.
- Viabilizar a formação e preparo de uma orquestra experimental de repertório variado

4.3. Abrangência Geográfica (indicar o/os bairros e subprefeituras que serão atendidos e sua caracterização).

Os bairros que serão atendidos são: Cidade Dutra e Grajaú da Subprefeitura da Capela do Socorro, locais esses com o índice de vulnerabilidade muito alta definido pelo Índice Paulista de Vulnerabilidade Social (Fundação Seade): 3,1 e 3,2 respectivamente.

É território prioritário desse Edital? (x) SIM () NÃO

4.4. Beneficiários Diretos (público a ser atendido, especificar os beneficiários diretos por bairro).

Serão atendidos 80 beneficiários de 10 a 17 anos dos três bairros – Socorro, Cidade Dutra e Grajaú, conforme a demanda interessada e que frequenta a escola regular de ensino.

É público prioritário desse Edital? (x) SIM () NÃO

4.5. Beneficiários Indiretos (especificar)

Familiares dos beneficiários e demais envolvidos com os mesmos

4.6. Local/locais (indicar onde será desenvolvido o projeto/proposta/atividades).

Local: Rua Angelina Regolin Cardoso de Mendonça, 51

Bairro: Cidade Dutra

Subprefeitura: Capela do Socorro

Região de abrangência/atuação direta e indireta: Cidade Dutra, Interlagos.

5. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

5.1. Duração (tempo total/ limite de 02 anos)

Tempo total – 1 ano

5.2. Início e Término (registrar a previsão para início e término de execução)

Fevereiro de 2020 a janeiro de 2021

5.3. Carga horária das atividades por turmas ou grupos

A carga horária semanal será de 8h. As aulas serão ministradas duas vezes por semana nos seguintes períodos e horários:

Manhã – das 8 às 12 horas

Tarde – das 13 às 17 horas

5.4. Número de turmas, grupos ou eventos

Serão formadas 2(duas) turmas em 2 períodos: matutino e vespertino com 40 alunos em cada período, número esse que poderá ser flexibilizado em conformidade com a demanda e obedecidos ao limite máximo de instrumentos disponíveis.

5.5. Carga horária para temas extracurriculares

Como parte integrante da rede de proteção a crianças e adolescentes a SOBEI tem como uma de suas responsabilidades a luta pela garantia dos Direitos dos educandos. Essa não é uma tarefa fácil, pois requer um trabalho coletivo e inclusivo por todos. Daí a importância de trazer para os beneficiários do projeto por meio de exposições dialogadas, discussões e informações sobre violências, discriminação, exploração sexual, protagonismo e etc.

Para isso, fará parte da equipe um educador (pedagogo, psicopedagogo) que, entre outras atribuições, irá mediar essas vivências com os alunos com uma carga horária mensal de, no mínimo, 4h com cada turma de 10 alunos, além de visitas às escolas freqüentadas pelos educandos para alinhar os temas transversais a serem trabalhados.

6.1. Planejamento pedagógico da ação: (O que, Porque, Para que, Para quem, Como, Onde e Quando será feito ?)

O que	Porque	Para que	Para quem	Como	Onde	Quando

Montagem da equipe do Projeto	A equipe qualificada se faz necessário para a execução, manutenção e desenvolvimento do projeto.	Ministrar oficinas teóricas e práticas; Fazer rodas de conversas com os pré-adolescentes e adolescentes ; Planejamento das atividades a serem desenvolvidas; Monitoramento do projeto; Organizar as turmas; Planejar e executar as reuniões com pais e responsáveis .	Público atendido pelo projeto.	Divulgação das vagas; Seleção de currículos; Entrevista; Aprovação do candidato;	SOBEI	Primeiro mês do projeto e quando se fizer necessário por algum motivo de força maior, tal como pedido de desligamento do projeto entre outros.
Compra de instrumentos e Materiais	Os instrumentos musicais e materiais são de extrema relevância para a execução do projeto, por meio deles os atendidos terão o primeiro contato com o	Oficinas práticas de musicalidade e percussão. Apresentações da orquestra.	Público atendido pelo projeto.	A compra será realizada de acordo com orçamento aprovado.	Loja que apresentar o menor custo benefício para compra dos equipamentos.	Primeiro mês do projeto.

	instrumento e as oficinas praticas.					
Divulgações de vagas e Inscrições	Divulgação para informar os bairros sobre o projeto, formas de inscrição, bem como informações pertinentes.	Formação das turmas. Manutenção das turmas. Tirar dúvidas pertinentes ao projeto.	Comunidade e interessados.	Divulgação em reuniões realizadas nos serviços da instituição; Mídias sociais;	SOBEI e nas comunidades.	Ao longo do projeto.
Oficinas musicais	Diante de uma das comunidades mais carentes e afastadas do centro de São Paulo e altas taxas de evasão escolar na pré-adolescência e adolescência, altos índices de gravidez na adolescência e uso de drogas se faz necessário a implementação desse projeto bem como das oficinas de música, sendo a música trabalhada como um meio para	Formar e estimular o contato cultural com a música. Fortalecer os 4 pilares da educação por meio das oficinas. Estimular a participação escolar. Fomentar o estudo individual e coletivo como forma de redução do abandono, evasão e exclusão escolar.	Atendidos beneficiados com o projeto. Comunidades participantes. Público indireto: família, amigos e parentes dos atendidos.	Oficinas de música teóricas e práticas. Formação de turmas.	SOBEI	Ao longo do projeto.

	obter o resultado esperado.					
Formação e ensaio da Orquestra	Como as comunidades prioridades desse projeto ficam a margem da sociedade e ações culturais desse projeto é um marco na vida dos atendidos, a formação da orquestra e os ensaios servirão para preparar os atendidos para apresentações para a própria comunidade.	Composição, aprendizado e aperfeiçoamento da orquestra para apresentações na comunidade. Estimular a convivência em grupo. Estimular a participação na comunidade.	Público prioritário do projeto. Comunidades atendidas. Público indireto.	Estimular o aprendizado dos atendidos por meio da formação e ensaios.	SOBEI	Ao longo do projeto.
Atividades de apoio socioeducativo	Atividades que visem o fortalecimento, criação de identidade e apoio sócio emocional aos participantes do projeto.	Fortalecimento e/ou criação de identidade. Apoio técnico especializado.	Atendidos	Atendimentos individuais quando for necessário. Atividades em grupo.	SOBEI	Ao longo do projeto.
Acompanhamento da vida escolar e familiar do aluno	Essa atividade se faz necessário para fornecer suporte	Estimular a participação escolar dos usuários. Estimular os	Público direto e indireto.	Atividades em grupo. Reuniões de discussão de	SOBEI	Ao longo do desenvolvimento do projeto.

	técnico especializado aos usuários, monitorar o desenvolvimento do mesmo e validar as atividades desenvolvidas pelo projeto.	estudos. Estimular a participação familiar ou do grupo de responsáveis na vida escolar dos usuários. Estimular a criação de rede entre a escola e o projeto.		casos.		
Reunião com famílias	Para conscientizar as famílias sobre a importância da participação na vida dos pré-adolescentes e adolescentes	Fomentar o diálogo familiar. Fornecer informações pertinentes ao projeto e aos atendidos.	Público direto e indireto.	Atividades em grupo. Conversas individuais quando for necessário.	SOBEI	Ao longo do desenvolvimento do projeto.
Avaliações	Atividade para mensurar e validar as etapas do projeto, bem como o grau de satisfação dos atendidos.	Mensurar os resultados do projeto. Avaliar as atividades propostas.	Público direto.	Avaliação em grupo. Avaliação escrita.	SOBEI	A cada semestre.

6.2. Critérios para escolha de beneficiários diretos: (como serão selecionados)
Os critérios serão os seguintes:

- Idade entre 10 e 17 anos,
- Freqüentador da rede regular de ensino e,
- Morador da região da Capela do Socorro

6.3. Calendário/ Formato Mensal: (de acordo com a duração, previsão de início e término, apresentar o calendário global do planejamento das ações, incluindo as atividades extracurriculares ou temas complementares destacando os locais de atendimento, caso contenha atividades que acontecerão em espaços descentralizados. (turmas ou grupos, dias da semana, carga –horária, aulas, workshops, palestras, eventos etc.,local de realização).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Montagem da equipe do Projeto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Compra de equipamentos	x											
Materiais de Papelaria	x											
Divulgações de vagas e Inscrições	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Aulas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Formação e ensaio da Orquestra	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Atividades de apoio sócioeducativo com pedagoga ou psicopedagoga	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Acompanhamento da vida escolar e familiar do aluno	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Reunião de Pais	x		x		x		x		x			x
Apresentação da Orquestra em espaços públicos					x					x		

7. Metodologia

(Discorrer sobre o método aplicado, a concepção norteadora para o atendimento e seus referenciais teóricos considerando a justificativa, os objetivos e o público a ser atendido).

ESTRUTURA PEDAGÓGICA

Instrumento musical – Nível iniciante

Competências:

- Domínio dos fundamentos técnicos básicos do instrumento.
- Leitura musical no instrumento específico.
- Desenvoltura em apresentações individuais em público.

Conteúdos:

- Exercícios e melodias.
- Repertório variado em estilos e dificuldades técnicas.
- Apresentações individuais em recitais internos e externos.

Instrumento musical – Nível intermediário

Competências:

- Domínio dos fundamentos técnicos do instrumento.
- Familiaridade com a literatura musical básica do instrumento.
- Leitura musical no instrumento específico.
- Desenvoltura em apresentações individuais em público.

Conteúdos:

- Exercícios e melodias.
- Repertório variado em estilos e dificuldades técnicas.
- Escalas, estudos e repertório variado em estilo e dificuldade técnica.
- Apresentações individuais em recitais internos e externos.

Prática de Orquestra

Competências:

- Capacidade de realização de música em orquestra.
- Prática de leitura musical em orquestra.
- Interpretação dos sinais básicos de regência.
- Desenvoltura em apresentações em público.

Conteúdos:

- Prática de orquestra: Ensaios de naipes, e ensaios com toda a orquestra.
- Repertório variado em estilos e dificuldades técnicas.
- Apresentações em eventos diversos.
- Concertos didáticos internos e externos.

Teoria Musical

Teoria Musical I – Musicalização

Competências

- Apreciação musical.
- Exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos e movimentos.
- Expressão corporal.
- Familiaridade com os procedimentos de musicalização infantil como instrumento do desenvolvimento da criança.
- Conhecimento de exercícios, propostas, materiais didáticos e o seu uso aplicado à educação.

Conteúdos:

- Audição e discussão de obras musicais variadas.
- Confecção e utilização de instrumentos musicais melódicos e de percussão.
- Exercícios de expressão corporal e jogos musicais.
- Solfejo cantado e leitura relativa.
- Princípios de composição.
- Canto em uníssono, duas ou três vozes.
- Apresentações teórico-práticas de exercícios, propostas e materiais didáticos.

Teoria Musical II

Competências:

- Compreensão das propriedades do som.
- Domínio da notação musical.
- Conhecimento dos fundamentos básicos da teoria musical.
- Compreensão de ritmos básicos.
- Leitura musical.

Conteúdos:

- Estudos práticos e teóricos.
- Exercícios orais e escritos.
- Solfejo cantado de melodias e exercícios musicais.
- Audição e discussão de obras musicais.

Serão oferecidas aulas dos seguintes instrumentos musicais:

Família das Cordas

- Violino
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

Família da Madeiras

- Flauta transversal
- Clarinete
- Oboé
- Fagote

Família dos Metais

- Trompete
- Trombone

- Trompa
- Tuba

Família da Percussão

- Tímpanos
- Bumbo Sinfônico
- Caixa-clara
- Teclados (Glockenspiel, Xilofone e Vibrafone)
- Prato Suspenso e A2
- Pandeiro Sinfônico
- Outros..

8. Capacidade Operacional

Recursos Materiais e Espaços

(Discorrer sobre os recursos materiais existentes e ou necessários e espaços)

As instalações a serem utilizadas no prédio da Rua Angelina Regolin Cardoso de Mendonça, 51, Cidade Dutra, CEP 04811-150, em um terreno de aproximadamente, 12.000m², bem iluminadas e ventiladas, serão as seguintes:

- 1 sala para Coordenação;
- 3 salas para aulas,
- 1 sala para ensaio geral e percursão
- 1 sala de 75m² para ensaio geral
- 1 refeitório;
- 2 banheiros
- 1 cozinha;
- 1 despensa;

Como a orquestra já funciona desde 2017, já temos instrumentos básicos para a formação da Orquestra Experimental , devendo ser adquiridos os seguintes materiais:

8.1. Equipamentos específicos e materiais permanentes (listar materiais necessários)

Ventilador	10	R\$ 300,00	R\$ 3.000,00
Arquivo de aço com 4 gavetas	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
Estante de aço	6	R\$ 160,00	R\$ 960,00

Estante de madeira para partitura com suporte	20	R\$ 160,00	R\$ 3.200,00
Carteira escolar	20	R\$ 300,00	R\$ 6.000,00
Espaleleira de violino	20	R\$ 90,00	R\$ 1.800,00
Espaleleira de viola	8	R\$ 90,00	R\$ 720,00
Breu de violoncelo	2	R\$ 82,00	R\$ 164,00
Breu de contrabaixo	2	R\$ 94,00	R\$ 188,00
Arco de violino	6	R\$ 340,00	R\$ 2.040,00
Arco de Violoncelo	3	R\$ 340,00	R\$ 1.020,00
Arco de Contrabaixo	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
Estandarte de Violino	14	R\$ 35,90	R\$ 502,60
Estandarte de Viola	7	R\$ 40,00	R\$ 280,00
Estandarte de Violoncelo	4	R\$ 100,00	R\$ 400,00
Rabixo de Violino	14	R\$ 20,00	R\$ 280,00
Rabixo de Viola	7	R\$ 20,00	R\$ 140,00
Rabixo de Celso	4	R\$ 20,00	R\$ 80,00
Micro afiadores de Viola	7	R\$ 40,00	R\$ 280,00
Micro afiadores de violino	14	R\$ 40,00	R\$ 560,00
Micro afiadores de Celso	4	R\$ 95,00	R\$ 380,00
Jogo de cravelha	1	R\$ 40,00	R\$ 40,00
Kit de Limpeza de flauta	2	R\$ 200,00	R\$ 400,00
Kit de limpeza oboé/ clarinete	2	R\$ 280,00	R\$ 560,00
Bocais trompetes	3	R\$ 460,00	R\$ 1.380,00
Bocais trombones	3	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00
Bocal tuba	1	R\$ 480,00	R\$ 480,00
Bocal trompa	3	R\$ 350,00	R\$ 1050,00

Respirol	1	R\$ 35,00	R\$ 35,00
Beps	6	R\$ 160,00	R\$ 960,00
Baquetas de vibrafone	1	R\$ 600,00	R\$ 600,00
Prato A2	1	R\$ 3.700,00	R\$ 3.700,00
Estante de prato A2	1	R\$ 850,00	R\$ 850,00
Baqueta de tímpano	2	R\$ 400,00	R\$ 800,00
Mesa de acessórios	1	R\$ 400,00	R\$ 400,00
Ped de estudo	4	R\$ 140,00	R\$ 560,00
Total de Equipamentos específicos			R\$ 37.749,60

8.2. Materiais de consumo papelaria e equipamentos)

Material	Quantidade	Valor unitário	Valor total
Papel sulfite	3 caixas de 5000	R\$ 230,00	R\$ 690,00
Apagador de quadro branco	5	R\$ 5,00	R\$ 25,00
Pincéis de quadro branco	3 cx (Preto, vermelho, azul com 12 unidades)	R\$ 20,00	R\$ 60,00
Grampeador	3	R\$ 25,00	R\$ 75,00
Guilhotina	2	R\$ 150,00	R\$ 300,00
Caneta marca texto	5 jogos		R\$ 100,00
Apontador	1 cx	R\$ 30,00	R\$ 30,00
Cola Bastão	50	R\$ 6,20	R\$ 310,00
Clips	5 cx	R\$ 20,00	R\$ 100,00
Saco plástico para pasta catálogo	12 com 50 sacos	R\$ 10,00	R\$ 120,00
Pasta supensa	200	R\$ 2,00	R\$ 400,00

Tesoura	5	R\$ 15,00	R\$ 75,00
Lápis	1 cx	R\$ 45,00	R\$ 45,00
borracha	1cx	R\$ 20,00	R\$ 20,00
Pasta catálogo	15	R\$ 25,00	R\$ 375,00
Total de material de escritório			R\$ 2.725,00

8.3. Oficinas e ou laboratórios (espaços específicos com equipamentos e maquinários para determinada atividade, listar quantos e onde?)

Não

8.4. Salas de aula ou equivalente (espaço adequados para desenvolvimento das atividades) quantos, onde?

- 1 sala para Coordenação;
- 3 salas para aulas,
- 1 sala para ensaio geral e percurso
- 1 sala de 75m2 para ensaio geral

8.5. A entidade proponente tem espaços e equipamentos, se necessários, para o desenvolvimento das atividades? (x) Sim () Não*

- Para NÃO, onde e como será feito? (Discorra)

9. Equipe de Trabalho

(Profissionais envolvidos)

Um a um, indicar formação profissional, função no projeto, carga-horária e vínculo empregatício.

Formação Profissional (cargo)	Função no projeto	Nº de horas/mês	Vínculo (CLT, prestador serviços, voluntário)
Maestro	Coordenação e Regência	80	CLT
4 Educador musical	Ministrar aulas de	320	CLT

	corda, sopro e percussão (01 educador de corda, 02 educadores de sopro, 01 educador de percussão)		
Pedagogo ou Psicopedagogo	Acompanhar rendimento escolar, Ministrar grupos socioeducativos com temas transversais Reuniões com os pais	220	CLT
Auxiliar de limpeza	Realizar a limpeza do espaço	220	CLT

10. Elementos de Impacto Social (opcional)

O impacto social que deseja com o Projetos é a redução do abandono, evasão e exclusão escolar, além do protagonismo e a participação social de pré adolescentes e adolescentes em instituições educacionais

11. METAS

(Os resultados consistem nas realizações (metas) que permitirão a consecução do(s) objetivo(s) específico(s)).

11.1 Objetivos específicos das Metas

- Realizar acompanhamento escolar dos alunos
Resultado: 100% dos alunos acompanhados pelo educador pedagogo/ psicopedagogo em suas escolas
- Realizar grupos socioeducativos para discussão de temas transversais
Resultado: 90% dos beneficiários envolvidos nas discussões de grupo
- Realizar reunião com pais a cada bimestre

Resultado: 75% de pais ou responsáveis presentes nas reuniões coletivas ou reuniões individuais

- Oferecer aulas diversificadas de educação musical para 80 adolescentes, favorecendo diferentes níveis de aprendizado;

Resultado: 100% dos beneficiários envolvidos em pelo menos uma aula (instrumento) musical

Resultado: 100% dos beneficiários com aprendizados adquiridos, respeitando os diferentes níveis de rendimento individual;

- Viabilizar a formação e preparo de uma orquestra adolescente de repertório variado

Resultado: Orquestra inicial de adolescentes formada e capaz de apresentar peças do repertório popular ou erudito;

- Favorecer melhoras no desempenho cognitivo geral dos beneficiários

Resultado: Adolescentes participantes do projeto apresentando desempenho cognitivo (capacidade de compreensão e expressão) mais desenvolvido ao final do projeto.

12. Ferramentas de Monitoramento e Avaliação

Meta(s)	Indicadores qualitativos	Indicadores quantitativos	Meios de Verificação
100% dos alunos acompanhados pelo educador pedagogo/ psicopedagogo em suas escolas		Número de visitas às escolas frequentadas pelos beneficiários	Lista das escolas visitadas, relatórios individuais dos alunos
90% dos beneficiários envolvidos nas discussões de grupo	Conteúdos aprendidos; Capacidade de discussões em grupo e participação nas vivências proposto	Número de beneficiários apresentando posicionamento sobre os conteúdos apresentados	Observação da prática em grupo
75% de pais presentes		Número de famílias	Lista de presença

nas reuniões coletivas ou reuniões individuais		participantes	
100% dos beneficiários envolvidos em pelo menos uma aula (instrumento) musical	--	Número de beneficiários participantes	Fichas de inscrição / Lista de presença
100% dos beneficiários com aprendizados adquiridos, respeitando os diferentes níveis de rendimento individual	Conteúdos aprendidos; Capacidade de execução de exercícios proposto	Número de beneficiários apresentando conteúdos aprendidos	Observação da prática de exercícios; Prática em grupo
Orquestra inicial de adolescentes formada e capaz de apresentar peças do repertório popular ou erudito	Capacidade de execução de uma ou mais peças	Número de peças aprendidas;	Audição e observação de execuções da orquestra
Adolescentes participantes do projeto apresentando desempenho cognitivo (capacidade de compreensão e expressão) mais desenvolvidas ao final do projeto	Comportamentos relacionados a iniciativa, entendimento, escuta e diálogo	--	Observação de posturas e comportamentos em aula e em eventuais apresentações em grupo